玲瓏

電影圖畫特輯

肆·三八·



胡蝶女士(張進德攝)

哥倫比亞大學中文圖書館章

P4170
1113

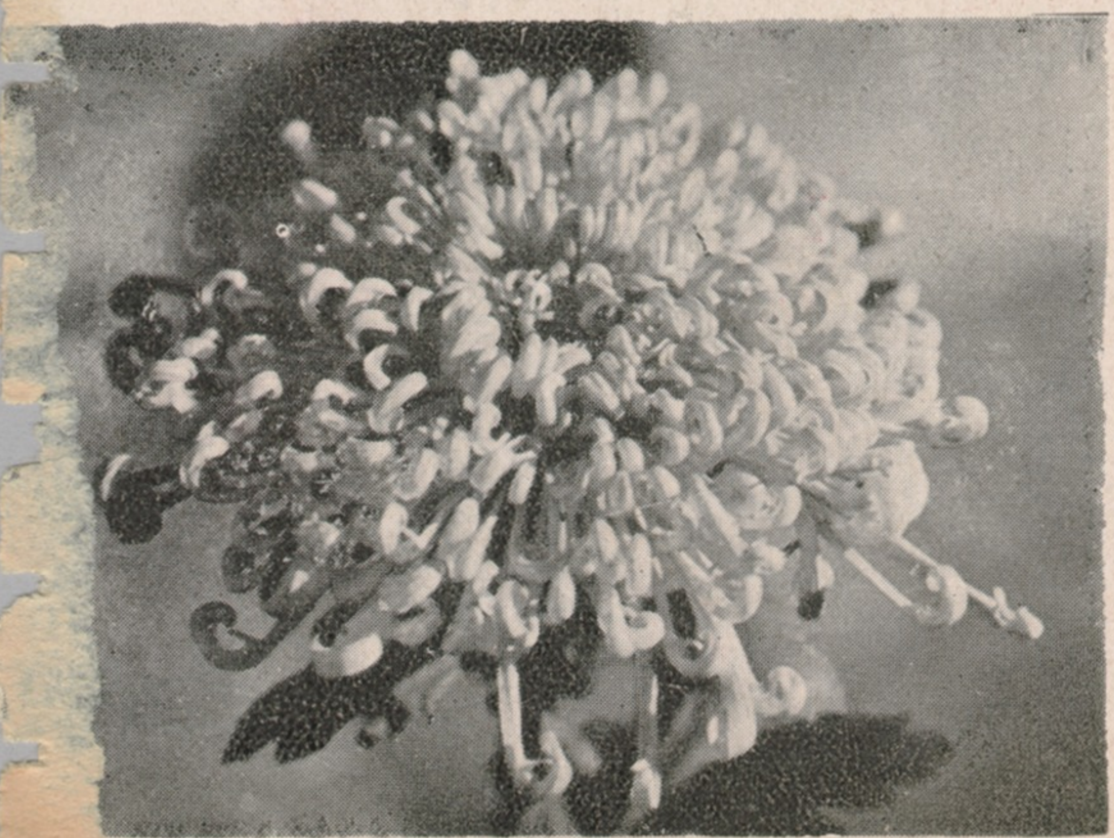
38

2417

晚香時節



北平名藝菊家駱子騏君培植（李堯生攝）



2418

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷 三十八期 （一六三號）

民國二十三年十二月五日出版

電影圖畫特輯

本期要目

職業婦女在巴黎
蘇俄青年的戀愛生活
同性愛之原因與弊害
一羣無家可歸的人
怎樣解决婚姻問題
選擇乳母須知
高倩蘋自白
阮玲玉的終生問題
黎灼灼小史
閒話明星

婦女解放的先决條件

竹

關於爭法運動的文章，最近充滿了勃興的氣象，時在各種刊物發現，雖內容有一部份是站在男性的立場，非難婦女們多事，但大部分輿論，總算尚不負婦女團體代表們的熱心，給與有力的聲援和鼓勵。現在，二三九條通姦案尚未實行複議，最後的成功，固然尚賴諸位代

表的力爭，但，這裏還有一個基本問題，即婦女解放的先決條件——經濟獨立，是有望於我婦女界，加以深切注意的。

不用我多說，爭法運動即使能如願修改，對於整個婦女界的經濟從屬關係，是沒有幇助的。經濟一旦不能獨立，就一旦不能掙脫男性的桎梏，這很顯然的，譬如一個丈夫可以對毫無自立能力的妻子說：你受我給養，就該遵守我的法律。我有錢可以納妾，你無錢不能離開我生活。結果妻子只有忍氣吞聲，混口飯吃完事！

這種痛心的不平事情是非常普遍的，所以爭法的成功，不過是少數經濟獨立的智識婦女的勝利，她們將來可以用經濟後盾，引用法律的條文來對付男子；然而對於整個

玲

婦女的解放，的確是功效有限。

瓏

幹婦女運動的目的，當然是求婦女大衆的解放，而婦女解放的先決條件，非爭取經濟獨立不可。

然而，由於傳統的倚賴心理，多數婦女似以婚姻爲職業的手段；所謂掙脫舊的牛馬生活，改作新的寄生蟲，目光短淺，避難就易，使婦女地位益趨湮沒，不能不視爲婦女解放的最大暗礁。

目前不容我們再隨遇而安地因循苟活了！我們需要嚴格的反省，我們會爲爭取自身的自由與尊嚴而盡力？抑或仍在附庸的實況下偷安？

雖然失業恐慌的浪潮，給與我們以非常的威脅，然而，爲了人格的獨力，是決對不能放棄經濟獨立的爭取的！



職業婦女在巴黎

王杲

在我們平時印象中，總幻想着巴黎一般現代化的女性，無非終日消磨沉醉在交際歌舞場中，過她們風流浪漫的生活；其實，這不過僅僅是描寫一般上層階級和貴族小姐太太們生活的段片罷了。至於平民和無產階級，仍就是適得其反的。本來法蘭西國家的本質，和別國都大不相仝，也無怪乎浮華，跳舞，嗜酒，是他們社會現象裏的特殊的點綴；然而普遍的女性們，無論在農村，在城市，十分之八九，都有自立的能力，各有相當的工作，不必一定作男子的奴隸，倚靠着男性謀生存；加之她們底秉性，都很勤苦耐勞，性情活潑，愛好清潔，……更兼之國家的政治昌明，教育都實行普及化，因此一個巴黎諾大的城市，幾乎找不出一個「白

玲

丁」的婦女。這是法國歸來的人們，所極端讚美，羨慕，而崇拜的。她們不會做一個「花瓶」受男子的供養；也不會變成一位「仙女」，讓男性去叩拜，大多數的婦女，都是分工合作，自食其力。試走進一個嬌艷的巴黎的城圈裏，我們可以見到婦女的職業，非常繁榮。就像機關裏的辦事員，書記，打字生等……以及學校裏的事務員；銀行裏的行員；和車上的售票生；商店的掌櫃與伙友；公司的職員；醫院的看護婦；郵局的郵務員，等等……幾乎無處不是脂粉隊裏的人物！頗有「女兒國」的風味哦！反觀中國的現實，又何嘗不是正在積極於提高女權，使男女自由平等，造成時代潮流合理化的新中國？但是婦女們的職業在那裏？女子的出路又在那裏？豈非有名無實的麽？婦女們！覺悟罷！努力罷！衝向眞自由，眞平等的路上去！

瓏



蘇俄青年的戀愛生活

明子

——這裏告訴你一些正確的戀愛觀

大詩人哥德說過：誰個少年不善鍾情？誰個少女不善懷春？的確，在少年男女的青春期，戀愛生活，常佔有一個重要過程的。不過，當人們疲於生活的鞭策，爭取生存尚不暇的時候，即或有着自然的性的要欲，但為生活所脅迫，無形中能消滅次要的慾望。

蘇俄人民為竭其全力於社會活動，在偉大的歷史劃時期轉變中，淡漠其家庭觀念及個人幸福，乃所必然。所以戀愛生活，在蘇俄青年男女中并不像其他國家的普遍。

現在把他們感行在學生界的一種青年生活戒條錄後，可使誤解自由戀愛或縱慾的人們警醒吧！

玲

一，不應於早年時作性生活方面之發展；二，婚前須絶對禁慾；三，須認識性工作僅爲男女雙方感情融洽之同情消耗；四，性工作不宜時常舉行；五，戀愛應專一，且應保持永久性，不可常變；六，性工作舉行時弗忘其有生育嬰孩之可能性，節育不如節慾，墮胎尤應禁絶；七，戀愛關係中，不可運用調情，獻媚等手段；八，選擇異性時應注意對方之一切，以肉體相引誘已爲野蠻時代之遺跡；九，戀愛中不可有妒忌，劣於汝者而奪汝之愛，足以顯出汝人格之崇高，優於汝者則尤須自慚形穢，以讓於人；十，對於性之目的宜純正，不可誤入邪途。

目前中國有許多自命爲前進的女性，正施展其亂交手腕，玩弄戀愛於一轉念之間，這實是我婦女界的遺憾。看了以上的戒條，將作何感想呢？

瓏

同性愛之原因與弊害

萍玲



同性愛是一種變態的戀愛現象，本不限於婦女界，但因傳統習慣，使女子的性的關隔較男性爲嚴，因而同性愛乃盛行在青春少女間。

考其起源，遠在羅馬文明全盛時代，當時有不少文學家或哲學家之流著述鼓吹，使同性愛的風氣迷漫一時。

在中世紀的尼庵裏，以至現代女學校，寄宿舍，女工場等女性集居場所，都時有這種曖昧事情發生，甚至有專爲同性愛而設立的倶樂部組織在巴黎，使懷春少女們耽於惡習，眞是荒謬不堪！

前面已經說過，性自由愈是關隔得嚴密，愈易促進同性愛的形成。例如女學校監督或戒禁女生與異性交際，免致影響學業；但少女一達相當年齡，體內生殖腺旺盛，無

形中卽有一種愛的要求。當然，她們不易接近異性，無處發洩蓬勃的愛慾，於是乃不得不轉求愛於同性。於是較年長的或較高級的女生乃施愛於年幼或下級的同學，久而久之，由友愛而進至幻想的異性愛，更進一步，乃非滿足接觸慾不可。

這樣，同性愛的弊害，不但在精神上造成衰弱的病態，卽在生理上更蒙受極大的影響，對於正常的結婚生活，且有阻礙。

而且同性愛所能引起的糾紛，不亞於男女戀愛。人們常謂「情海多風波」，其實同性愛的易於招致妒嫉，鬥爭或情殺，也正和這句話一樣，錯綜複雜，極易生出亂子來的。我親眼看見過一個女友因失戀於同性，精神頹瘻，落落寡歡，常常私自哭泣，終於鬱結成胃病，久久不能除根

。後來家庭探知底細，替他介紹男友，才逐漸彌補起精神的傷痛。然而受害已經不淺了。此外如前年鬨動一時的陶思瑾情殺劉夢瑩一案，也就有同性戀的成分，想讀者當能記憶的。

所以，爲防患於未然，對於此種惡習之弊害，須最先讓少女們明白。一面還須寬放交際，善導之入異性愛的正軌。

有夫之婦

禁止跳舞

「東京警視總監，最近鑑於東京跳舞場常發生風紀問題，决定嚴密取締經營跳舞場者，於近期内改訂取締規則。改訂之中，對於有夫之婦與其他男子擁抱相舞，實有關風敎，故將加入禁止有夫之婦入跳舞場跳舞一項。」

這和我們貴國只片面規定有夫之婦與人通姦者處罰一樣，眞所謂「無獨有偶」！

玲

戀愛散絃

靜子

眞的愛情，沒有不是從痛苦的熔爐中磨煉出來的。

如果說是有條件的話，那末就是指體格，性情，學識和才能這幾種，金錢倒是其次的。

建築在金錢基礎上的愛，無以名之，姑名之曰「金色的愛」吧！當「金色的愛」炫耀其輝皇時，眞是奪目極了，然而一等金褪了色，則其冷落的情形，正好同先一時的輝皇作一個對比。

戀愛蘊蓄着一種力，使人勇氣百倍。

對戀愛表示厭倦的人，雖未必一定是神經衰弱，至少他已經具了某種病態了。

以互助精神爲出發點的戀愛，才是健全的。

有時候戀愛的成功，往往同時促進事業的開展。

假使有人爲了愛情而抛棄其他的一切，這樣的人無疑是中了戀愛的毒素的。

青春的享樂是象徵着愛情的黃金時代，但是易逝莫如青春，所以黃金時代也只有短短的一瞬。

捨攤求易，愛情的獵取也不能例外，可是一個人的秉性也在這種場合給別人看個清楚了。

無論是怎樣勇於進取的人，遇見了戀愛，至少他也得倒退這麼三步。

少女的心是不容易捉摸的，所以稱她爲「無邪」。取勝愛情的人，必智勇兼備外，還具有一顆赤熱的心。

戀愛的本能是天賦的，因此獲得愛情的法則，也是無師自通的。

戀愛一學，浩如烟海，說句過甚其詞的話，就是：「到老學不完」。

一羣無家可歸的人

瓏

——婦女織工廠印象記（開封通訊）

開封儘多生活美滿的太太小姐，但也有顛沛流離，痛苦無告的婦女。省會公安局設立的婦女織工廠，是收容無家可歸的婦女的，但該廠近因限於經費，已停止織工，僅授以女警訓練，國術，工藝，及各種科學常識。一般孤伶婦女，暫時得到安宿地，專心學習，俾學得相當技能，將來在社會上謀一出路，亦云幸事。記者爲明瞭她們的生活實況起見，特前往該廠參觀。當記者走到廠中的時候，管理員余先生正在上她們的作文課，她們各自執着筆頭，深思地作着寫着，臉上充滿了飽嘗人世酸辛的氣氛，穿着靛

藍色或黑色的旗袍，全室給一種靜穆沉默的空氣籠罩着，記者隨着余先生走到管理員室，在長桌旁的椅上座下，向桌上順手翻到了一本作文，這裏是一封信，是心琴裏奏出的悲音：『母親！你現在好嗎？家裏平安嗎？自從我父去世以後我們的生活漸漸艱難。又遇着天災冲散了我們娘兒倆，十幾年沒見面了。我時時想念母親，可是什麽時候才能夠見面呢！一心一意想回家去看你，可是又到那裏去見你呢？我現在在公安局婦女織工廠，生活很好，請母親不必掛念，就當沒有我吧』！這寥寥數語，眞道盡了母女離散的悲哀，從余先生的談話當中，知道她們有的是不堪主人虐待，從鞭笞下逃出的婢女；有的是厭倦了神女生涯，一怒之下，脫離了鴇兒羈絆的娼妓；也有的是災童教養院

玲

瓏

較大的女孩，到這裏的，在廠人數共四十餘名，衣須住全由廠中供給。晨六時起身，七時早操，晚九時就寢，全日分習各種學科，當記者看到她們的工藝品，白紗地挑花的當兒，十分佩服她們的細心構製，針跡的工整，線色的淡雅，組成了細緻精美的花朵。略坐片刻，招見了佩貞，據談，她五歲便喪亡了父母，經惡鄰拐賣，營皮肉生涯，受盡了鴇兒的惡氣毒打，談時聲淚俱下，四點鐘時候，夕陽斜射在廓簷下，她們在休息期間，三五成羣地喁喁談着，顯示出「同是天涯淪落人」的親蜜情意。(完)

點滴

女人無論如何的壞，總壞不過男人的。世界上的文化是男人造成的，所以世界上的罪惡和過失，也應該由男人去担負。

免收匯費一律八折

電聲
電影圖畫週刊

六個月一元三
全年二元半

攝影畫報
圖畫週刊

六個月二元半
全年五元

玲瓏
婦女圖畫雜誌

六個月二元半
全年五元

自十一月十五日起特別優待直接定戶一律八折

委託全國銀行郵政局匯款定閱本刊者

本社代付匯費

▲例如定戶匯寄一元而付匯費一角▼
▲則本刊雖實收一元但認爲收到一▼
▲元一角照此數目寄本刊多則類推▼
▲(匯費若干請於定報時預先聲明)▼

郵票十足通用

上海南京路五十四號 三和出版社啓

2434

影國裏的英豪



高占非（萬氏攝）

2435

銀幕上的壞蛋



袁叢美（萬氏攝）

2456



請姊妹們將困難之問題，不知所措之心事，及痛苦被欺之情形寄下，當代爲解決。（珍玲）

意中人行將出國

怎樣解決婚姻問題

珍玲女士：

我是一個不幸的人，生在舊禮教的家庭裏；家裏的人大多頭腦很頑固，不明瞭現代社會情況。我終日在黑暗中掙扎；但仍找不出一線光明。

近來我認識一位朋友，待我很好，學問方面也很不錯，而且他還很愛我。我覺得他是可靠的，便決意接受了他的愛；但家長不贊成，因爲禮教方面的關係，不允許我和他發生同居。我覺得爲了家庭制度而犧牲了我們的神聖戀愛，犧牲了我們的前途幸福是不可能的。什麼事情，熱心努力的去做，那怕什麼不成功呢？我決意將

來和他同居，現在我們都天天在一起過那和平的生活，當然，是很快樂的；可是事情不是這樣的容易下去，在不久的將來，他爲了謀取今後在社會上之地位與成功，不得不離我到國外昇學，我也很贊成的，不過最少四五年的工夫才能歸來，在這四五年當中，家長方面一定要用「男大當婚，女大當嫁」的禮教來迫我，那時候他猶不在這裏，如果叫我屈服下去，我是太對不起他，而且這是我不能夠做到的事情，叫我怎麼辦呢？

前天我偶然看見貴刊信箱裏面的問題，女士都很詳細的替她們解決，我覺得這是很好的機會，所以我決意寫封信請女士指敎，十分的感激你。祝你快樂！——芬芳

芬芳女士：

對了，任何事情，祇要「熱心努力的去做」，終有成功之一日；不過對於事情本身的認識，應該是理智的，而

玲

非感情的。假使對於某件事情沒有正確的認識，單憑感情的好惡決定行止，鮮有不遭失敗的。

瓏

我認為最好在你那位朋友未出國前，先設法使家長諒解，並訂立婚約，等他學成歸國，舉行婚禮，再實行同居。因為戀愛雖屬神聖，但若迷信神聖戀愛而隨便同居，對於前途幸福是沒有保障的。——除非你是亂愛主張者，不希望專一的結合。有許多男子往往以節省費用或避免儀式麻煩為名，輕而易舉地達其摧殘女性之目的，一旦時過境遷，就棄如敝屣了。那時女子方面呼籲無門，既受人們吐棄，又無法律保障，其苦誠不堪設想。

關於將來家庭方面的壓迫，無疑地須給以嚴重抗拒，只要有決心，有勇氣，不管他在不在你身邊，勝利終會屬於你的。

目前的辦法：一面用冷靜眼光加強對他的認識；一面竭力使家長諒解，以達合法的同居目的。

——珍玲。

永遠免費贈閱

三大週刊

攝影畫報
玲瓏雜誌
電聲週刊

▲不收寄費

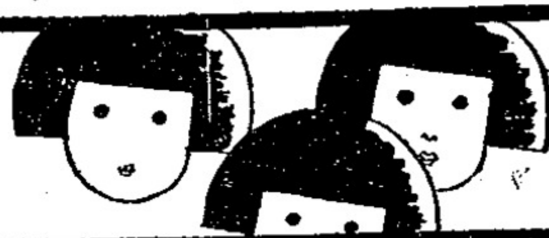
▲社員購本社各刊物一律八折

徵求永久社員
（三年後可以取回原洋）

上列三種圖畫週刊均係別創一格。各有特點。異常精彩。確為現代新潮流所僅見之刊物。深得讀者熱烈歡迎。現以營業發達。特擴充範圍。徵求「永遠社員」。由本社「永遠免費贈閱本刊」。願加入者須一次匯寄三十元（國外則五十元）交上海南京路五十六號華商三和公司信託部保管。即可按期收到「攝影畫報」或「玲瓏雜誌」一種。且不收寄費。三年之後如不願為社員。可以提取原洋。本刊亦於此時停贈。如不提回原洋。仍可繼續贈閱。如為「電聲週刊」社「永久社員」。則祇須一次付洋十五元（國外三十元）即可照贈。如須三種週刊同時贈閱。則須一次付洋七十元（國外一百元）至上列地址。即可照贈。萬一本刊中途停版。則由三和公司負責退還存款。三週刊並聯合擔保出版之信用。

攝影畫報玲瓏雜誌電聲週刊啓

兒童



選擇乳母須知

瓏

選擇乳母，必須注意以下之三點：

(一)乳母之健康情形；

(二)乳母之性狀；

(三)充足之乳量；

誰也知道的。我們對於乳母的條件比較對於生母是要嚴酷的多多。要知道乳母乳汁的營養價值和乳量。只要看她自己的嬰孩營養情形，就可以大概推測得到了。

以上所提出的三件注意點，除第二項乳頭性狀，如乳頭凹陷等特異構造，足以障礙授乳。我們一見就知以外。第一第三兩項，現有分

別詳論的必要。

第一項，乳母之健康情形，最須注意的，必須她沒有以下幾種病患：

(子)結核病

(丑)梅毒

(寅)白濁

(卯)寄生蟲性及傳染性皮膚病。

第三項，充足之乳量，顯微鏡的和化學的檢驗，通常無重要，所須注意者，在其分量。但普通只靠眼力和手的觸覺，檢驗乳房的大小和硬度，便太簡單，而不甚可靠；因為有若干婦人，乳房平時就很碩大而堅硬的，所以看見這樣的乳部，決不能直覺地就認為這是合格的乳母。可靠的方法。仍要分為兩種手續：

(一)乳母自生嬰孩，營養是否佳良：

(二)嬰兒每次授乳前後

玲

，嚴密稱過。二十四小時內之授乳前後，稱得差數之總數，究有幾何，這樣就可求得一日內出之乳量。

選擇乳母最要條件，着重乳量之是否充足；乳量既然充足了，但有時所授嬰兒之發育，並不佳良，這時就要請醫檢查這嬰兒體格有無特異，因爲在這場合，嬰兒體格構造的特異，較乳液性質的不良爲多，所以要更換乳母之前，必要先檢驗自己嬰兒體格，才不至一面寃屈乳母，而枉費手續。

因爲時代的變遷，近來很多人家，不用僱用乳母，而代以貼乳。這種貼乳婦，除了日間送幾次乳以外，自己可以照管家庭，或營其職業，這樣較僱用乳母，廉宜多了。不過時時刻刻要在醫師監視之下，才能免除其他的不良結果。

恐懼

悠哉

孩子對於恐懼的東西，是非常敏感的，有人說恐懼是人類的本能，而在無知識的孩子們則尤爲易容表現出來。實則不然。兒童恐懼的情緒是常由父母或成人們所鼓勵成功的，例如一個孩子哭泣的時候，爲父每的想阻止他，常常用許多可怕的東西來恐嚇他，當孩子不懂得的時候，父母又從而加以解釋，以爲這種東西是怎樣如何的可怕。久而習之，於是使養成兒童恐懼的意識了。

恐懼是人生最壞的習性，兒童的無謂恐懼常會養成成人臨事而懼的懦弱。蓋爲父母者自幼應當將兒童教養成勇敢的人物，凡一切可以使兒童恐懼的東西，皆應給他們詳細解釋，使他們明白地瞭解一切而不再恐怖。例如兒童看見遠處的鬼火，通常是很害怕的，但是爲父母者應該告訴他們這並不是什麼鬼物作祟，乃是一稀叫做養化燐的化學物浮現於空中，碧光螢螢，若隱若現，像鬼火的樣子。且告訴他們世上沒有鬼這東西，兒童一經明白這些道理，自然不再恐懼了。



凄清之季節

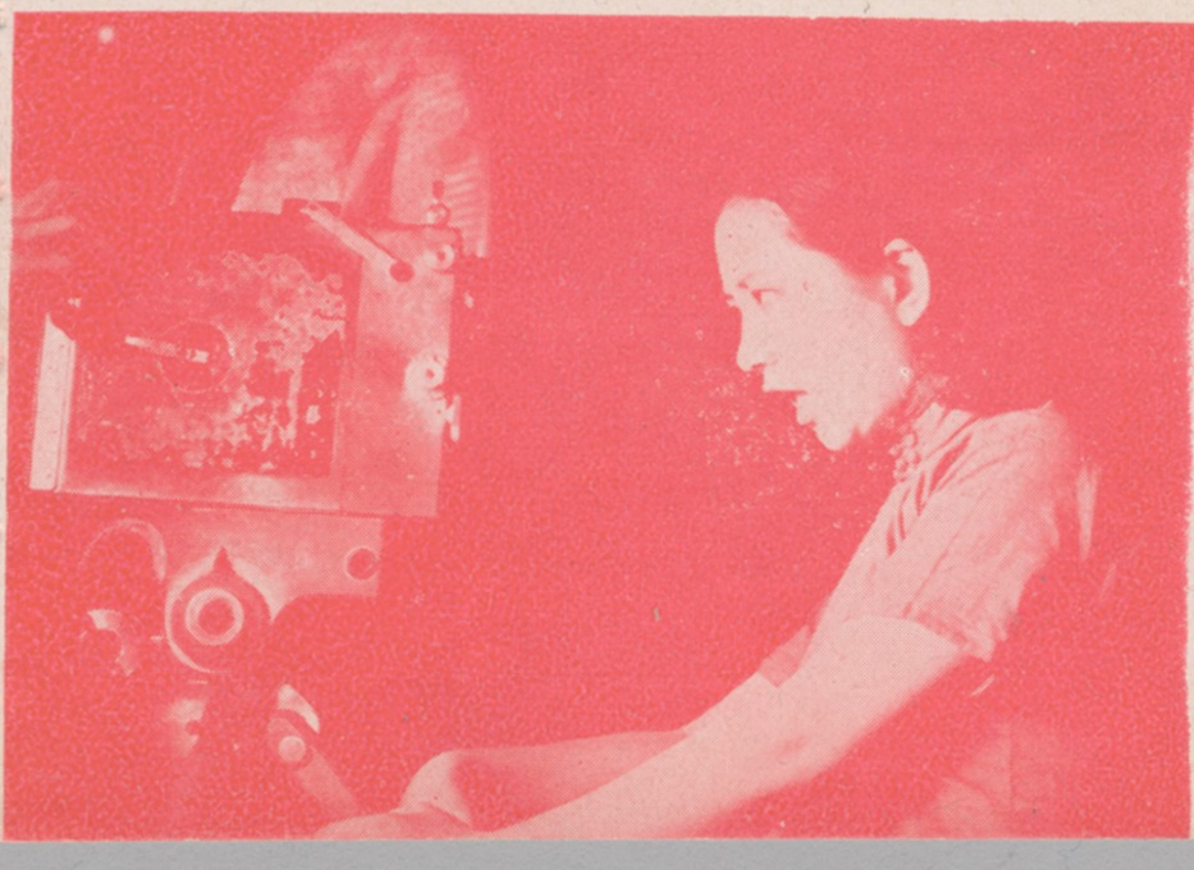
潘文霞女士

（陳嘉震攝）

明星的對象

徐來面向鏡箱笑嘻嘻（陳耀庭攝）





高倩蘋對着開麥拉演說（張進德攝）

2446



朱秋痕（陳耀庭攝）



黎莉莉（陳耀庭攝）

生活的片斷

2447

好萊塢

戀愛標本

從銀幕～～到～～私生活



接吻是戀愛必修課——狄克鮑惠爾和羅比姬勒不僅在銀幕上表演，就是私下裏必也常常溫習的，因爲他和她裏是一對情侶





情話：凱絲琳赫本與勞勃脫楊



苦戀：克拉蓋勃爾和瓊克勞馥。

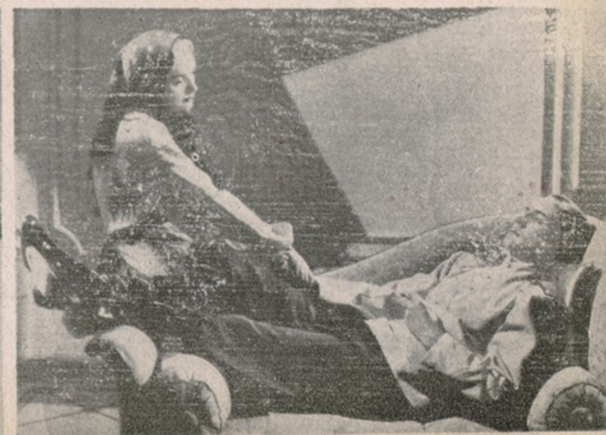
幽會：菲德立馬區和安娜絲丹在寫情名著「復活」中。



琴哈羅（上左）瓊克勞馥（下左）近因爭奪佛蘭哥登，已起酸性作用，當然這是三角戀愛了



四次離婚的史璜生將五次結婚了。他的戀愛是波浪式的。



2450

銀星新裝

（嚴次平攝贈）



辮子雖然是舊時代的遺物，然而蓄在影星的頭上，似就成爲一種新的裝飾了。——袁美雲



這套純粹少婦型的秋裝，配合着她那嘉寶型的眉眼，更強調了嚴肅裏的情熱。——談瑛

2451

南國新人

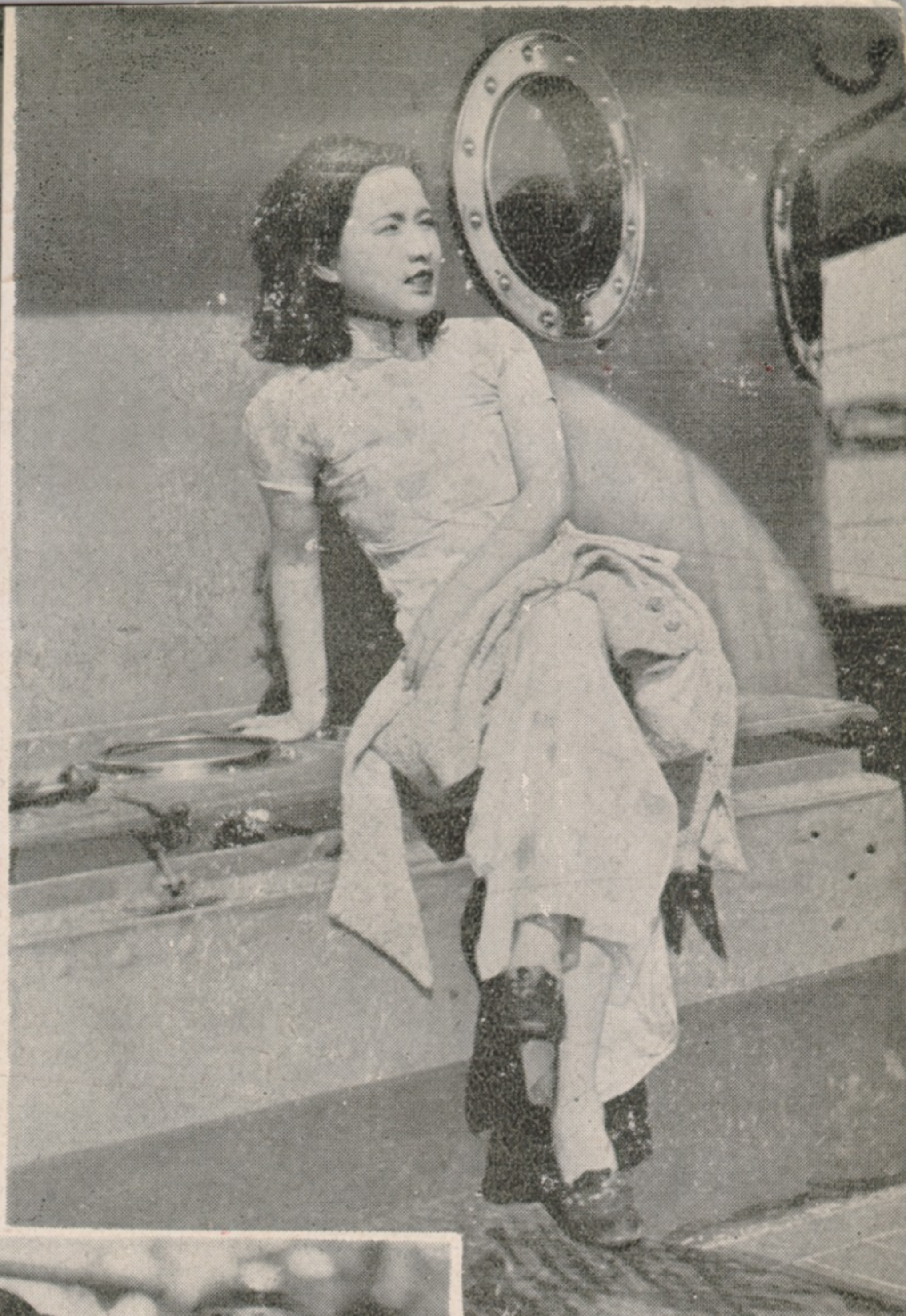


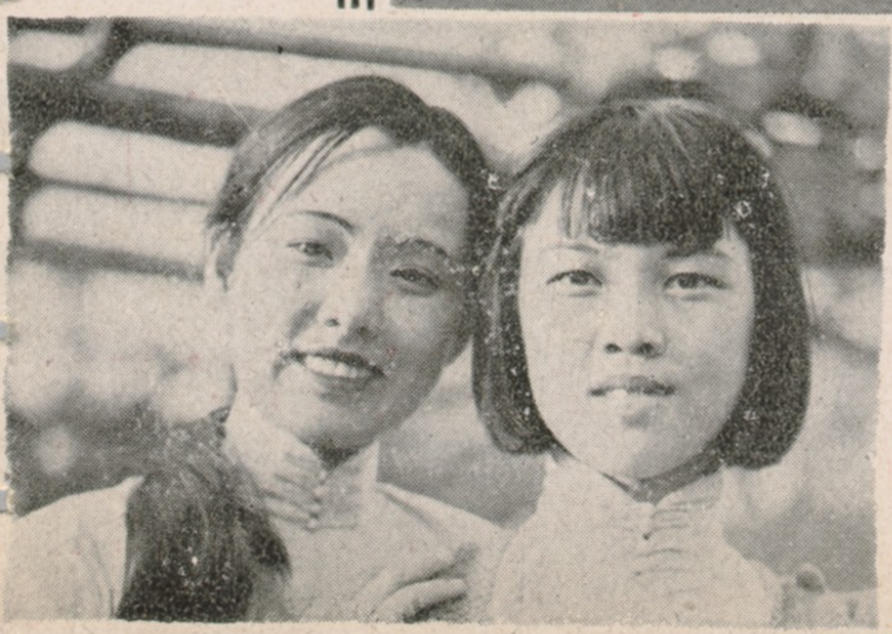
醇酒婦人——許曼麗，在香港全球新片中飾演的一個蕩女。



陸小仙，同樣是一個陌生名字，她是南國新人中的一個。看她展望前途，似有無限快意。

陳波兒，是從舞台到銀幕的一位新人。她在上海拍完兩部戲，又回香港拍戲去了。右圖是在輪中留影。





陳波兒和唐槐秋的次女湘青（王鈺槐攝）

2452



食物鑑別的方法

▲穀類　穀類遇有潮濕，或過分熱度蒸鬱，就要生霉，或易發酵。霉過以後的穀類，就要變爲青色，質地變酥。蒸過以後的穀類，不獨顏色變爲黃，質地變鬆，而且要發生極壞之味，所以穀類的檢別，是很簡單。

▲豆類　豆類的充作食料，有各種不同的方法。有的是吃豆實的，有的是要等發芽後才吃，有磨成豆腐吃的。第一種吃豆實的如蠶豆、扁豆、碗豆等。檢查法：（一）是要甜嫩。

(二)是嶄新。(三)是新鮮。第二種是發等芽後才吃的爲黃豆綠豆芽。檢別法，一要新鮮，二要肥壯，至於豆腐的檢別法。一是色潔白，二是要新鮮，三是無異味。

▲蔬菜類　蔬菜的種類繁多，唯一的檢查法，就是鮮潔與否鮮潔的蔬菜，根葉鮮鮮嫩肥瘦。陳宿者，則根葉焦黃。

▲菓類　腐爛的果實，最易傳染疾病，切不可圖一時便宜，購吃不新鮮的。凡新菓品，色澤鮮豔，果肉飽滿，和果上面有斑點或是已經削去一部份。而且顏色暗澀的，都不鮮潔的現像，這是易於傳染疾病的請大家留心。

刷齒宜晚　不宜於晨

刷牙普通均在晨起以後。其實純爲門面而非澈底。蓋齒牙之污垢。皆從日中三餐而來。晚餐後及臨睡時。既不再食。自須清潔之。以免食屑殘留齒內越宿而腐敗

玲

。至明晨洗面時。但須嗽口。以去其胃气耳。且刷牙須先刷齒之內面。蓋吾咀嚼食物。恆在齒之內方。故齒裏實爲藏垢之處。而常人往往徒刷其外。而鮮顧其內。是無益於齒也。牙刷須上下移動。則殘屑易去，又不可用力過量。以防損壞其琺瑯質。每食後。又須嗽口數次。

風濕症

百香

我們身體各部的關節，像肩、臂、膝等的關節，也有忽然起腫脹和疼痛的，遇到天氣潮濕或身受冷氣的時候，是最容易發生的，這就是關節的風濕症，這種病，有的候能渡及心臟，發生一種心內膜炎，非常危險的，所以預防的方法。

（一）要改良房屋，居住在乾燥的地方，通風，多受日光的照射；

（二）個人方面，要避免感冒受寒。

（三）治療的方法，用熱手巾或熱水袋包裹發病的部分

（四）內服柳酸製劑，像醋柳酸，柳酸鈉之類，算是這病的特效藥。

香櫻小語(續上)

二曰脣部之修飾也，脣膏之施，足以增加口部之美麗。惟須敷用得宜，始見効力，日間宜淡。夜則宜深。脣膏之質地。須擇其潤澤而不易褪落者為佳。施用時。先抹少許於脣之中央。以小指漸漸勻向兩旁。以濃淡適宜。不露痕跡為度。毋抹向口角。毋滿塗脣部。淡紅少許。自增嬌豔。多數女子嘗引口部乾燥脣皮破裂為憾事者。是皆不知施敷脣膏過多之為害也。三曰口部之運動也。口角橫紋。關係年齡之深淺。老年之人。殆無能免。惟在妙齡之時。而已有此種紋路者。殊為美容之障礙。不可不設法以消滅之。口部運動，最易湊效。其法以食指置於上脣之中央。拇指二指。抵於口角之兩端。輕輕上捺向鼻旁。如是上下按摩數十次。即可藏事。一星期後。口角橫紋。即漸消滅。較之藥物治療。不啻事半功倍。因此項運動。可使血脈流通。肌肉發達。固不僅免此縐紋而已也。

玲

影星美容談

瓏

簪花是一種美飾

夏秋簪花於胸前，美麗而有趣。可簪的花如玫瑰，菊花，芙蓉，芬芳撲鼻，尤合裝飾之用。

按摩術

試在皮膚上照反逆的方法，向上按摩，可使皮膚血液流通，而更增青春之美。

每星期間息一日

不論讀書，寫字，以及美容等等，每星期中至少有一日間息，則足資休息而增美色。

足趾走路

將足提起，用足趾走路，可使踝骨變爲纖致美麗。此種運動可在晨起穿衣時行之。

弧形口唇已過時

弧形口唇早已過時。現在口唇裝飾以愈近天然爲愈妙。


使君腎力强健
背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服
兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉
快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之
試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安
氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒
通便丸以清腸胃
上海江西路四八九號
兜安氏西藥公司
各埠藥房均有出售
人所能者我獨不能
兜安氏
保腎丸
秘製

24.58



本欄專採集新聞報。大晚報。及本刊法律顧問之關於法律下的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

重婚五問

茲有敝友甲，於二十一年秋間娶乙，過門後，始知該乙素有神經，在家不安於室，甚至毀辱翁姑及祖母等，經多人調解，毫無結果，甲之岳父母非常野蠻，田產頗稱豐富，勢利堅抗，甲去歲將乙送回母家，迄今未回，但未曾行過離婚手續，在法律上，婚姻仍續存在，無如甲之近況不佳，無法聲請離異，但甲弟兄祗一人，上有父母及祖母，擬代甲另娶內，故有疑點數端，懇乞指敎，詳細載報，不勝感激之

至。(一)甲與丙結合，祕密稍有形式，並未迎娶，不卜犯重婚罪否。(二)倘將來乙知甲娶丙，能否訴重婚，及他人可有訴甲重婚之權。(三)重婚起訴期，以幾年幾月爲限，可有過何時消滅起訴權。(四)重婚，在法律上處幾年以下徒刑。(五)設乙及他人在法院，訴甲重婚，但甲到庭當圖賴，並舉出丙到庭，亦自認未曾行婚姻形式，我倆係由友誼而走入同居之途，照此情形，未卜法院，是否重婚成立。(天邦)

(答)(一)甲與丙，如舉行結婚儀式，應構成重婚罪。(二)乙得告訴，又重婚，並非告訴乃論之罪，他人亦得告發。(三)十年。(四)五年以下有期徒刑，(五)參閱第一項(孝庵)

歡迎！
投稿，
介紹，
批判。



★ ……茂娜洛埃… ★

2461



★……桃樂絲黛里奧……★

2462

藁"MOVIES"味

高倩蘋投入電影界的自白

凡熟悉電影界情形者，莫不知有二高。卽高占非與高倩蘋也，二人同姓相愛，實行同居，爲電影界之趣事。小高嘗有多子明星之稱，故歷來作品極少，茲篇係發表於大晚報者。讀之可悉其影史也。

『獨立秋風裏，悵然思故鄉。』

眞的，特別是在這樣的秋光秋色裏，當我的週遭一甯靜時，我就會油然地思念起我那人人稱羨的故鄉——蘇州。

雖然，故鄉也並沒給過我多大的恩惠，但故鄉有的是：値得留意的澄清的水，秀麗的山

……啊！記起了，如今，天平山的楓，該又長得很有詩意了吧。

上海，是九歲的春天來的，起初在萬竹小學，後來也曾進過務本和愛羣。

那時，有一位表哥是正在三育公學教書，鄭小秋就是他的學生，因之，每次當我碰到他時，總常可聽很多有趣的關於電影的故事。

「蘋妹！你歡喜嗎？我給你介紹進電影界去做影星吧！」當時，在他只是和我開開玩笑而已，可是，我的一顆純潔的心，却漸漸眞實的給誘惑住啦。

十五歲的暑假中，我因某種關係而輟學了，家就再三來信催我回蘇，但這橫在眼前的憧憬，我怎肯輕易地放棄

玲

呢。

七月的某一天早上，我就偷偷地獨自走至麥根路大中華影片公司(卽現今的聯華二廠，)求見製片總監陸潔先生。笑話發生了。

據說，陸先生在先一天，會接到一個住在南市的表妹來信說我當天至公司找他，所以陸先生預先關照了門房。

當我走進門房後，門房問知我的住址是在城裏，就誤會我是陸先生的表妹，而陸先生呢，也信以爲眞，立卽出來接見，讀者們，你們想，這事情不是連嘴都要笑歪了嗎？

幸喜陸先生，倒還相當客氣，我向他述明了來意後，他就很爽快地說：「好吧！你可以留出一個通訊處（有機

會，我一定通知你。」

果眞，事情隔不到幾天，郵局中遞來了該公司的通知書，於是我的銀幕生活，正式開始啦！

這樣，大概做了一年光景的活動背景，適任矜蘋先生開辦新人公司，要我去客串，擔任主角，那部戲的名詞是「海上女俠」怕上海還沒開映過吧。

以後幾年，我由「新人」至「耐梅」至「民新」，最後，纔走來了現今的「明星」。

就這樣，到如今是已經混了七八年了，這七八年中間，自己也覺慚愧。

至於我的日常生活，平凡得很，念書，玩，以外就沒別的事。

文章近來也懶得寫，一方面，替一家報館寫了而不給

玲

別的報館寫，別起誤會，也覺大不犯着。

我自己常常想，這年頭兒，最好是「多吃飯，少開口」，但有時，卽使你不開口，也會無端惹人惡駡的，這只能說「禍從天上來」了。

譬如最近，就有一家報紙電影副刊，對我大肆攻擊，甚至揑造出：「高倩蘋說：最無聊的是電影批評和電影刊物」等話來。其實，我就連一個屁也沒放，眞叫寃哉枉也。

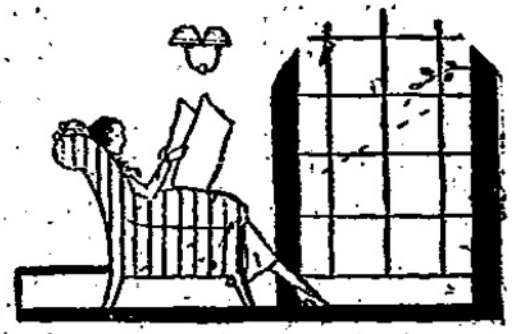
更奇怪的，這報紙的主持人，似乎還別有作用地串了一個朋友，預先來向我通知說「最近，有一報紙將爲文駡你，你不服也可作文反駁。」當時我聽了，眞有些莫明其妙，至今想來，原來如此，天呵！這年頭。

好啦！不想多嚕嗦，回頭給你找着錯頭，又得挨駡，恕我就這樣帶住吧。

瓏

黎灼灼小史

黎灼灼自小便僑居在外國，當電影明星是她所沒有想到的事，一九三一年聯華公司想拍製『人道』聘請阮玲玉爲主角，但阮玲玉在那時已經有兩年之久不曾拍影片，她不願意在這兩年沉寂之後，來担任這反派的主



角。於是，由林楚楚的介紹缺乏鏡頭經驗的黎灼灼，便突然地榮任主角了。

在『人道』中所給予觀衆的印象是淫蕩的，肉感的，但一個突然的轉變是來臨了。一九三三年卜萬蒼導演『母性之光』，口頭上是說看出了黎灼灼的『母性扮演者』的天才，而其實却就是想利用這種一向充任年青的淫蕩反派

玲

的人才來突然充任淑嫻的中年的母性的人才的轉變來號召人。於是，『母性之光』映出之後，雖然在這片的本身上並沒得到怎樣異常的成功，然而因爲它的主演者是一個一向充任反角的人才，終於這影片也連帶說是「成功」了。

沒事時常同外國朋友打高爾夫，她也愛好文學，尤其是擅長外國文，金燄曾經充任過她的情侶，但是她要否認。

她所高於其他明星的是，她沒有其他下流的行爲與嗜好，只不過有點『洋風』。近日她沒有主演影片，有不再演影片說，但那也不一定，因爲她是一個意志薄弱者。

★ ★ ★ ★ ★ ★

亞爾培路

CANIDROME

逸園

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第九十四期搖彩號碼

頭彩六三三號

貳彩六二號

叁彩七六一號

小彩三個 一〇三八

五三七 四四一

電話 八二〇七三 八二〇七四 八二〇七五

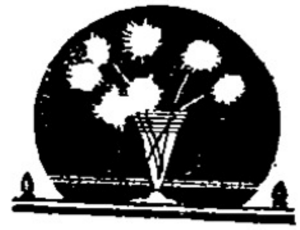
阮玲玉的終生問題

▲與唐季珊秘密結合已經三年

阮玲玉在電影界的聲勢，幾乎有與胡蝶爭席之概。她隸於聯華，主演的片子極多，能扮演各色女角，在電影界確可稱得能員。她和胡蝶一樣，行爲素來檢點，不肯浪漫。以前曾與光華經理張達民有關係，現則有情人唐季珊，出入相偕，形影相隨，又聞伊與香港首富聯華董事何東亦有關係。惟雖有不少男友追逐，而羅敷尚未有夫，其終生問題因亦成爲一般影迷之謎。此次聯華演員因赴無錫攝拍外景，阮玲玉亦爲劇中要角，穠裝豔服，豐姿綽美攜情人唐季珊同往，據唐語人云，彼與阮玲玉伉儷結合已有三年，對外則絕守秘密，惟恐觀衆減低對阮的熱烈情緒云云。唐語時現得意狀，而阮亦微笑頷首不加反抗。

瓏

★閒話明星



▲陳燕燕父母在平時，常有斷炊之虞，林楚楚招燕燕演戲，給月薪十五元，黃紹芬爲林外甥，燕燕之與黃訂婚者蓋有報恩之意云。

▲胡蝶在天一公司時代，曾於丁子明片中充配角，表情「生動」，有活動佈景之稱。

▲楊耐梅有口頭禪曰「弗是生意經」，數年前，有人以隱晦之語氣問曰：「長腿將軍滋味如何？」楊曰：「弗是生意經。」知者莫不贊嘆楊氏胃口之大。

好萊塢女星與無線電

神祕女郎葛雷春嘉說：『我是瑞典人，初來美國的當兒，講美國話非常不流利，以後我便借重無線電中每日播送的英語課程來練習，一天一天地，我的美國話就進步起來了。現在我能夠演英語對白的聲片，應該歸功於無線電

玲

▲黎明暉近又新置一汽車，外漆灰白色，頗美麗。係用分期付款法。號碼爲八二八三讀時音與上海諺語「勿二勿三」同與胡蝶之八一五九（撥伊烏龜）同爲銀壇佳話。

▲胡蝶體胖，人均謂與潘郎有關，然潘郎固未與胡小姐正式同居。故不能負責也。

▲宣景琳的青春已逝，祇適宜飾老婆婆，回顧當年，不禁使伊悽然泣下。

▲魏鵬飛伉儷感情極篤，國泰門前，時見一雙倩影蹣跚逝去。

▲張織雲時赴辣斐觀影，蓋因票

瓏

的。所以我說無線電是我惟一的愛人。』

桃樂絲德里奧說：

『我最愛跳舞，我認爲跳舞是陶冶性情的高尚娛樂，我認爲跳舞是最好的戶內運動，然而跳舞時非有抑揚頓挫的美妙音樂不可。我在家裏，就每天靠無線電中播送的 Jazz 起舞，這眞是一個很高等很便宜的樂隊啊』！

露絲蔡德賴說：『

價至廉，而距寓所尤近耳。

▲范雪朋主演「紉珠」中的「紉珠」，成績超過以前各片，令人注意。

▲顧蘭君要是三年後能代替阮玲玉的話，倉隱秋三個月後要代替胡蝶了。

▲最愛看電影的有陸麗霞，邵素霞，陳綺霞，魏鵬飛，田太宣，朱天紅等。

▲最愛下棋的有馬東武，薛金鵬，吳一笑等。

▲最愛看小說的有范雪朋，沈亞倫，邵素霞，何曼雲，薛曼珠，蔡耐麗等。

每天，我要拍戲，赴宴，運動，以及做一切瑣瑣碎碎的事件，簡單，沒有功夫來看新聞紙。但是新聞紙是不得不讀的，它會告訴我許多有趣的，新鮮的，或是駭人的各種新聞，可是我以前眞是心有餘而力不足，朋友，我眞沒有功夫呀！現在，每當午飯時，我從無線電中得以聽到許多新聞報告了，這難題終於靠着無線電而解决了』。

玲

▲最愛唱平劇的有劉克，馬東武，吳一笑，汪中西，傅桂鳳等。

▲最愛音樂唱歌的有陳玉梅。陸麗霞，葛福榮，馬雋，孫俠等。

▲最喜歡運動的有關宏達，汪中西等。

▲許靜珍家中陳設極闊，據許語人，其寓所用裝璜及傢俱等數在兩千元以上。

▲徐粲鶯嘗倩人寫影評稿件，投各電影刊物上發表，其署名爲羽翅云。

▲楊耐梅近因色衰，於修飾工作，特別注重，每月化裝品達念餘元。

影星的痛苦

瓏

美麗的瑪麗披克馥對人說，她錯過青春的時期，從九齡開始上鏡頭的生活，大約三十餘年。勞碌了一生一世，雖然得到許多的金錢，但是非常的不自由，沒有快樂。踏進影界以來，太陽一出，便要動身到攝影場去工作，還要受到導演的威嚇，對於助手又要屈就。天色一

▲胡萍原籍湖南益陽，因在滬日久，其湘語土音已完全脫掉云。

▲殷明珠所蓄之黑色小洋狗，日前因攜赴外灘公園小遊失蹤，殷懊喪不已。

▲陳燕燕外出，黃紹芬必隨之保護，而黃領得四寸自衞手槍一枝，說者謂黃之領自衞手槍，非防備強盜，乃防備奪其愛人之情敵也。

▲李萍倩將導演一影片，『無家可歸』，本來選定女主角爲嚴月閑，但因爲男主角是鄭小秋，嚴太長，鄭太短，未免不甚適合，後乃改用朱秋痕，因身短得任主角，可謂佔盡便宜矣。

晚，又要預備明天怎樣的裝飾，怎樣的表情，就是頂普通的接吻姿勢，練習也要幾天，才能上鏡頭。還有各種喜怒哀樂，大哭大笑的表情，更加廝煩得了不得，比了別種生活，要苦上幾倍呢。

玲

歡迎
投稿，
介紹，
批評；

編輯室



本誌四卷二十七期發刊的電影圖畫專號，曾獲許多讀者的同情和讚譽。當時接到的來信，多認爲內容豐富，編製新美；這一期特輯的內容，我們雖不敢說有什麼特異的姿態，但取材的審愼和新鮮，想不致使讀者如何失望吧？我們期待讀者的批判！

近來讀者方面對於本誌所表現的熱心，眞使我們慚愧莫名。不管是盛意的讚美或忠實的指摘，我們無不樂於接受。有幾位姊妹希望我們將來信刊登；但爲了避免自捧自誇的嫌疑，不浪費篇幅了。至對於本誌作過大的希冀，如取材範圍的擴展，時代文化的開拓等等，我們祇能在可能範圍內部分地接受，因爲小小的本誌，是負不了諸大的使命的。不唱高調，實事就是，我們只是這樣埋頭的幹。

本期因爲是電影圖畫特輯，所以擴充「趣味」篇幅，湊湊熱鬧。文藝暫停一期，下期新進作家莎蕾女士之凄厲的哭聲及司晨君之給一個女孩子的信。讀者留意。

玲瓏 婦女圖畫 雜誌

肆卷第三十八期（一六三號）

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士

美術編輯　趙白夜

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社
上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿三年十二月五日

郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第二二十一號

定報價目

每逢星期三出版
全年五十期五元
二個月一元（寄費在內）
加郵費二元半
半年郵費一元三
票十足通用（祇限於直接定戶）

外埠及本埠相同
六個月二元六角
國外全年另郵

一律八折

版權所有
不准翻印

廣告刊例

全頁每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元